



RESURREXIT



Introduzione d'organo: Passione	1
De la crudel morte del Christo (laudario di Cortona) [0'50"]	1
Egli è il tuo bon Jesù (fra Dioninius Placensis) [1'00"]	1
De la crudel morte del Christo (laudario di Cortona) [0'50"]	2
Popule meus (Thomas Luis de Victoria) [1'40"]	3
De la crudel morte del Christo (laudario di Cortona) [0'50"]	4
Crux fidelis (canto popolare, Zamora, Spagna) [2'30"]	4
De la crudel morte del Christo (laudario di Cortona) [0'50"]	5
Stabat Mater (Giovanni Battista Pergolesi) [4'20"]	6
Stabat Mater (Zoltan Kodaly) [2'30]	7
Intermezzo d'organo: Resurrezione	8
Victimae Paschali (gregoriano) [1'00"]	8
O filii et filiae [1'20"]	9
Alleluia "Exultate jubilate" (W. A. Mozart) [2'30"]	10
Jesu Cristo glorioso [1'35"]	10
O filii et filiae [0'55"]	11
Alleluia (W. A. Mozart, "Veni creator") [0'30"]	12
O filii et filiae [1'20"]	14
Haec dies (Johann Ludwig Bach) [2'10"]	14
Regina coeli (George Aichenger) [2'00"]	16
Gloria in excelsis (Antonio Vivaldi, "Gloria") [2'20"]	18
Preludio finale d'organo: Gloria	18
Gloria sei dir gesungen (Johann Sebastian Bach) [1'40"]	19

Introduzione d'organo: Passione

Bach - O mensch, beweine deine Sünde groß, BWV 622

De la crudel morte del Christo (laudario di Cortona) [o'50"]



De la cru-del mor-te del Cri-sto og-n'uom pian-ga a - ma-ra-men-te.



1. Quan-do Ju-deri Cristo pi - lia-ro d'o-gne par-te lo circumdaro,
2. Tren - ta de-nar fo lo mer - ca-to che fe - ce ju - da et fo' pagato,



le sue ma-ne stre-cto le - ga-ro co - mo la-dro, villanamente.
me-lio li fo - ra non es - ser na-to, ch'a-ver pec-ca-to sì duramente.

Egli è il tuo bon Jesù (fra Dioninius Placensis) [1'00"]

♩ = 80

E - gl'è il tu - o bon Je - sù, E-gl'è il tu-o bon Je - sù, che ti da-

11 *Fine*

- rà il su-o a - mor, che ti da - rà il su-o a - mor. E - gl'è Je - sù, sì, E-

20 *D.C. al Fine*

- gl'è Je - su, E-gl'è il tu - o bon Je - sù.

De la crudel morte del Christo (laudario di Cortona) [o'50"]

Ritornello



De la cru-del mor-te del Cri-sto og-n'uom pian-ga a - ma-ra-men-te.

8



3.A la co - lonna fo spo - li - a - to, per tut - to - 'l corpo flagellato,
4.Po - i'l me - nar a Pi - la - to, e ne con - sel - lio ademandato;

10



d'o - gne par - te fo'n - san - gui - na - to com - mo fal - so amaramente.
da li ju - de - ri fo con - de - mna - to, de que - la fal - sa ria gente.



Popule meus (Thomas Luis de Victoria) [1'40"]

♩ = 90 *p* *f* *mf* *f*

S. Po-pu-le me-us quid fe-ci ti - bi? aut in quo con-tri - sta-vi te? Re-

C. Po-pu-le me-us quid fe-ci ti - bi? aut in quo con-tri - sta-vi te? Re-

T. Po-pu-le me-us quid fe-ci ti - bi? aut in quo con-tri - sta-vi te? Re-

B. Po-pu-le me-us quid fe-ci ti - bi? aut in quo con-tri - sta-vi te? Re-

8 *I Coro* *mf* *II Coro* *p* *f* *I Coro* *mf*

- spon - de mi - hi. A - ghi - os o Thé - os! San - ctus De - us! A - ghi-

- spon-de mi - hi. A - ghi - os o Thé - os! San - ctus De - us! A - ghi-

8 - spon-de mi - hi. A - ghi - os o Thé - os! San - ctus De - us! A - ghi-

- spon-de mi - hi. A - ghi - os o Thé - os! San - ctus De - us! A - ghi-

19 *II Coro* *p* *I Coro* *mf* *f*

- os i - schy - ros! San - ctus, for - tis! A - ghi - os a - tha - na - thos, e lé - i - son i -

- os i - schy - ros! San - ctus, for - tis! A - ghi - os a - tha - na - thos, e lé - i - son i -

8 - os i - schy - ros! San - ctus, for - tis! A - ghi - os a - tha - na - thos, e lé - i - son i -

- os i - schy - ros! San - ctus, for - tis! A - ghi - os a - tha - na - thos, e lé - i - son i -

28 *II Coro* *p* *f* *rall.*

- mas. San - ctus et im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

- mas. San - ctus et im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

8 - mas. San - ctus et im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

- mas. San - ctus et im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

De la crudel morte del Christo (laudario di Cortona) [0'50"]

Ritornello



De la cru-del mor-te del Cri-sto og-n'uom pian-ga a - ma-ra-men-te.

12



5. Tu - ti gri - dero ad al - ta vo - ce, mo - ia'l fal - so moia veloce,
6. Li soi com - pagni l'abban - do - na - ro, tu - ti fu - gie - ro e lui lassaro,

14



sbri - ga - ta - men - te sia po - sto en cro - ce, ke non tur - bi tutta la gente.
stan - do tor - men - to for - te et a - ma - ro, de lo suo - cor - po per la gente.

Crux fidelis (canto popolare, Zamora, Spagna) [2'30"]



Crux fi - de - lis in - ter o - mnes ar - bor u - na no - bi - lis: nul - la sil - va ta - lem pro - fert,

7



fron - de, flo - re, ger - mi - ne: nul - la sil - va ta - lem pro - fert, fron - de, flo - re,

12



ger - mi - ne: dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ce pon - dus su - sti - net.

17



Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si lau - re - am cer - ta - mi - nis et su - per cru - cis tro -
So - la di - gna tu fu - i - sti fer - re mun - di Vi - cti - mam At - que por - tum pre - pa -

21



- phae - o dic tri - um - phum no - bi - lem. Qua - li - ter Re - dem - ptor or - bium im - mo -
- ra - re ar - ca mun - do nau - fra - go quam sa - cer cru - or pe - run - xit fu - sus

25



- la - tus vi - ce - rit.
a - gni cor - po - re.

De la crudel morte del Christo (laudario di Cortona) [o'50"]

Ritornello



De la cru-del mor-te del Cri-sto og-n'uom pian-ga a - ma-ra-men-te.

16



7.Mol-t'e-ra trista sancta Ma - ri - a, quan-do'l suo fi-glio en cruce vedea,

18



cum gran-do-lo-re for-te pian-ge-va, di-cen-do "tri-sta lassa dolente"



Stabat Mater (Giovanni Battista Pergolesi) [4'20"]

Grave

Sta - bat ma - ter do - lo - ro -
Sta - bat ma - ter do - lo - ro -

16

sa iux-ta cru - cem la - cri - mo³ - sa,
sa iux-ta cru - cem

21

dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen - de - bat fi - li - us.
la - cri - mo³ - sa, dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen - de - bat fi - li - us.

27

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa iux-ta cru - cem la - cri -
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa iux-ta cru - cem, iux-ta cru - cem

35

- mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat fi - li - us,
la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - bat fi - li - us,

41

do - lo - ro - sa, dum pen - de - bat fi - li - us.
la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us.

Stabat Mater (Zoltan Kodaly) [2'30]

2. Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem con - tri -
 3. O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it
 4. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur fac ut

6

- sta - tam et do - len - tem, per - tran - si - vit gla - di -
 il - la be - ne - di - cta Ma - ter u - ni - ge - ni -
 a - ni - mae do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri -

12

- us, per - tran - si - vit gla - di - us
 - ti, Ma - ter u - ni - ge - ni - ti.
 - a. A - - - - - men.

Intermezzo d'organo: Resurrezione

Bach - In dir ist Freude, BWV 614

Victimae Paschali (gregoriano) [1'00"]

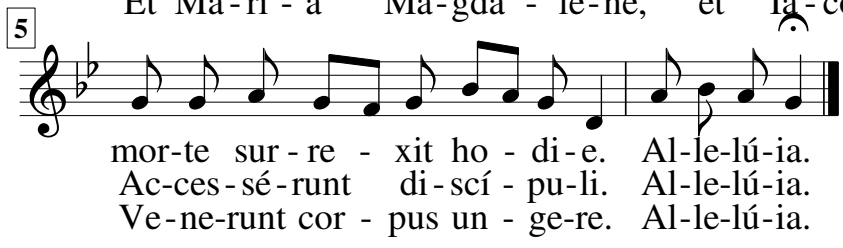
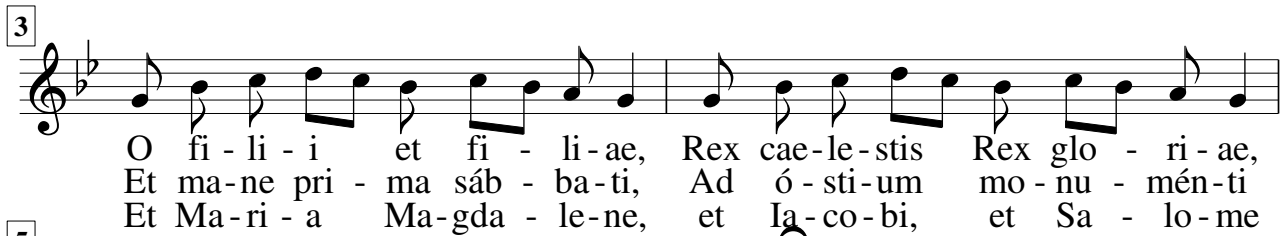
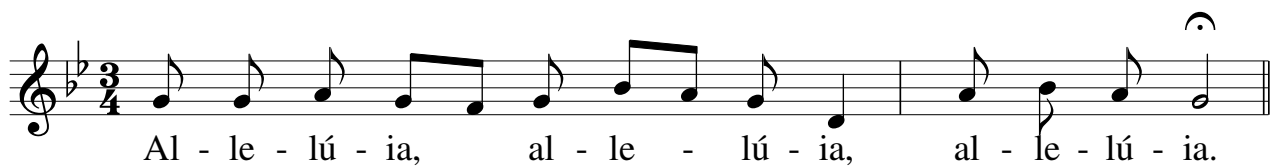
Seq.
1.

V Victimae paschali laudes * immolent Christi-ani.

Agnus redemit oves : Christus innocens Patri reconci-
li-avit peccatores. Mors et vi-ta du-ello confluxere miran-
do : dux vitae mortu-us, regnat vivus. Dic nobis Mari-a,
quid vidisti in vi-a? Sepulcrum Christi viventis, et glo-
ri-am vidi resurgentis : Angé-licos téstes, sudá-ri-um, et
véstes. Surréxit Christus spes mé- a : praecedet sú-os in Ga-
lilaé-am. Scimus Christum surrexisse a mortu- is vere :
tu nobis, victor Rex, mi-se-ré-re. Amen. Alle-lú-ia.

O filii et filiae [1'20"]

sequenza medievale



Alleluia "Exultate jubilate" (W. A. Mozart) [2'30"]

Jesu Cristo glorioso [1'35"]

$\text{♩} = 150$

Je-su Cri-sto glo - ri - o-so a Te sia lau-de et ce - chi - men-to

che per noi sur - re - xi-men-to fa-ce - sti vic - to-ri - o-so.

Vic-to-ri-o-so el ter - ço di - e fa-ce - sti su-
Gra-ti- o-so es - sen - do in vi - a ap-par - ve al-la

- re - xi - men-to. Per un - ger le tre Ma - ri - e
Ma - gda-le - na. Nel-l'or-to dis - se "Ma - ri - a"

lo tu-o cor - po al mo - nu-men-to an-dar cum pre -
poi ri - ap-par-ve in al - tra me - na. A tut - ti schia -

tio - so un guen - to l'an - gel dis - se "non è qui - e,
rò la se - re - na ke i pèi no se las - sò toc - ca - re.

in Ga-li - le - a ché sur - re - xi - o voi pre - ce - de - rà
"Git a - gli A-po-sto - li con - ta-re d'an-dar a lor so

gra - ti - o-so.
de - si - o-so.

O filii et filiae [0'55"]

sequenza medievale

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

3
In al-bis sé - dens An - ge - lus prae-di - xit mu - li - é - ri - bus:
Et Jo - an - nes A - po - sto - lus cu - gur - rit Pé - tro ci - ti - us,

5
in Ga - li - laéa est Do - mi - nus Al - le - lú - ia.
mo - nu - mén - to vé - nit pri - us Al - le - lú - ia.



Alleluia (W. A. Mozart, "Veni creator") [0'30"]

Allegro

Al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le-

Al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le-

Al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le-

Al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al-le-

The first system of the musical score consists of seven measures. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le-". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

8
- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

The second system of the musical score consists of four measures, starting with a measure rest. A box containing the number "8" is positioned above the first measure. The lyrics are: "- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,". The vocal staves continue with their respective parts, and the piano accompaniment continues with its melodic and harmonic lines.

13

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
 al - le - lu - ia, al - le -
 al - le - lu - ia, al - le -

8

3

18

1. 2.

- lu - ia, al - le - lu - ia. - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 - lu - ia, al - le - lu - ia. - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 lu - ia, al - le - lu - ia. - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 - lu - ia, al - le - lu - ia. - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

O filii et filiae [1'20"]

sequenza medievale

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

3
Di - sci - pu - lis ad - stàn - ti - bus, in mé - di - o sté - tit Chrì - stus,
Vi - de, Thò - ma, vi - de la - tus, vi - de pé - des, vi - de ma - nus.

5
di - cens: Pax vo - bis om - ni - bus. Al - le - lú - ia.
No - li és - se in - cré - du - lus. Al - le - lú - ia.

The musical score is written in a single treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff contains the first line of the text. The second staff, marked with a '3' in a box, contains the second line of the text. The third staff, marked with a '5' in a box, contains the third line of the text. The music is a simple, rhythmic sequence of notes, characteristic of medieval plainchant.

Haec dies (Johann Ludwig Bach) [2'10"]

Heac di - es quam fe - cit, quam fe - cit Do - mi - nus.

Heac di - es quam fe - cit, quam fe - cit Do - mi - nus.

The musical score is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/4 time signature. It consists of two systems of music. The first system shows the piano accompaniment for the first four measures. The second system shows the vocal line (soprano and bass) and the piano accompaniment for the next four measures. The vocal line is written in a single treble clef. The piano accompaniment is written in a grand staff. The text is in Latin and is repeated twice. The music is a simple, rhythmic sequence of notes, characteristic of Baroque church music.

10

E-xul-te-mus et lae-te-mur in e - a. E-xul-

E-xul-te-mus et lae-te-mur in e - a. E-xul-

15

- te-mus et lae-te-mur in e - a. E - xul - te - mus et lae-

- te-mus et lae-te-mur in e - a. E-xul-te - mus et lae - te - mur

19

1. 2.

- te - mur in e - a. Et lae - te-mur in e - a.

in e - a. Et lae - te-mur in e - a.

Regina coeli (George Aichenger) [2'00"]

♩ = 150

S. Re-gi-na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le-lu-

C. Re-gi-na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le-lu-

T. Re-gi-na cae-li, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, al-le-lu-

B. Re-gi-na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le-lu-

9

1.

- ja, al - le-lu - ja. *Fine* Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta-

- ja, al - le-lu - ja. Qui - a quem me - ru - i - sti, qui-

- ja, al - le-lu - ja. Qui - a quem

- ja, al - le-lu - ja.

16

- re, quem me - ru - i - sti por - ta re.

- a quem me - ru - i - sti por - ta re.

me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta re.

21. 21

Re - sur-re - xit si - cut di - xit, si - cut di - xit.

Re - sur - re - xit, re-sur - re - xit si - cut di - xit.

Re-sur - re - xit si - cut di - xit, si - cut di - xit.

Re - sur - re - xit si - cut di - xit, si - cut di - xit.

27. 27

- xit. O-ra pro no - bis De - um, al-le-lu - ja. O-ra pro no - bis, o -

O - ra pro no - bis De-um, al-le-lu - ja. O - ra pro no -

- xit. O-ra pro no - bis De - um, al - le - lu - ja. O -

- xit. O-ra pro no - bis, O-ra pro no - bis,

33. 33 *D.C. al Fine*

- ra pro no - bis De - um, al-le - lu - ja.

bis De - um, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja.

- ra pro no - bis De - um, al-le - lu - ja.

o-ra pro no - bis De - um, al-le - lu - ja.

Gloria in excelsis (Antonio Vivaldi, "Gloria") [2'20"]

Glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a in ex-cel - sis De - o in ex-

26

- cel-sis De-o Glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a in ex-cel - sis De - o

38

glo-ri - a glo-ri - a in ex - cel - sis De - o

50

glo-ri - a in ex - cel-sis glo-ri - a in ex - cel-sis De - o glo-ri - a in ex - cel-sis De-

59

- o in excel - sis glo-ri - a in ex-cel-sis De-o

Preludio finale d'organo: Gloria

Bach - Wachet auf ruft uns die Stimme. BWV 645

Gloria sei dir gesungen (Johann Sebastian Bach) [1'40"]

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen Mit Men - schen - und mit
 Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an dei - ner Stadt, wir

9

En - gel Zun - gen, Mit Har - fen und mit Zim - beln schön.
 sind Kon - sor - ten der En - gel hoch um dei - nen Thron.

17

Kein Aug hat je ges - pürt, kein Ohr hat je ge - hört

25

sol - che Freu - de. Des sind wir froh, i - o! I - o! e - wig in

34

dul - ci ju - bi - lo.



MA|RCO
VOLI|DEI
GRA|SI
QD|EST

MMXI